



崇正

1 壹周年

崇正一岁了！
春拍即将开启

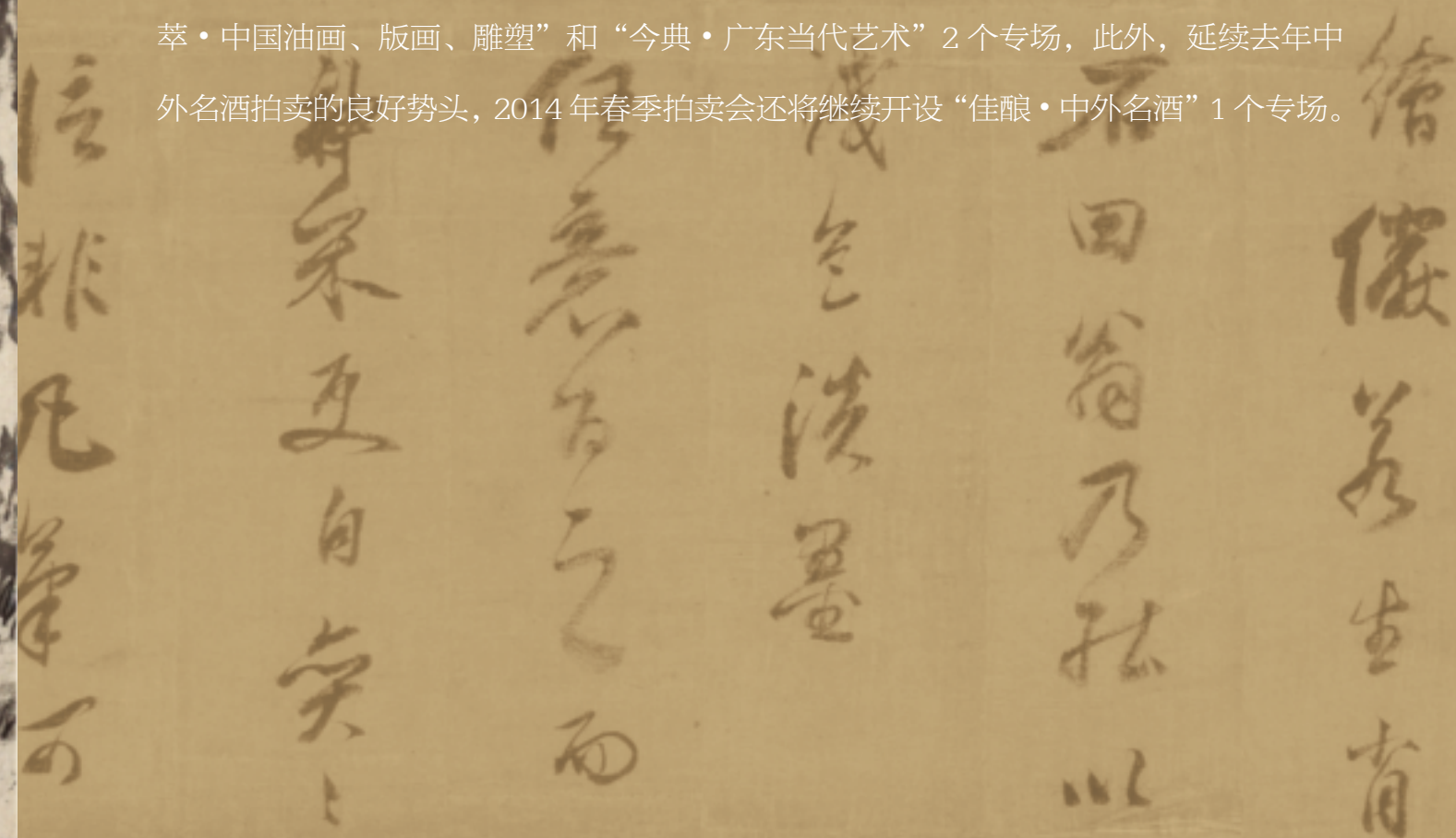


2014 崇正春拍 洋洋大观

十一个专场 1500 余件拍品与您相约广州东方宾馆

广东崇正进入第二个年度，坚持学术原则和审美高度，秉承着为藏家负责的专业精神，崇正 2014 年春季拍卖会共精选 1500 余件拍品，组成十一个专场，将于 6 月 13-15 日在东方宾馆会展中心预展，并于 6 月 15 日下午至 16 日拍卖。

本场拍卖中国书画部分包括“报缘·香港报人六家旧藏书画”、“翰珍·逸堂珍藏近代名家书画”、“大千豪发·张大千书画”、“岭南双擘·关山月、黎雄才书画精品”、“国光·中国近现代书画”、“古欢·中国古代书画”、“粤雅·岭南名家书画”、“新韵·中国当代书画”等 8 个专场，还首次开辟油画、版画和雕塑领域的拍卖，该板块分为“荟萃·中国油画、版画、雕塑”和“今典·广东当代艺术”2 个专场，此外，延续去年中外名酒拍卖的良好势头，2014 年春季拍卖会还将继续开设“佳酿·中外名酒”1 个专场。



报缘·香港报人六家旧藏书画

老报人，通常是一些对文学情有独钟，却无缘吃文学饭的人。此次，广东崇正 2014 年春拍推出港媒老报人 6 家旧藏书画专场，共征得香港《文汇报》和《大公报》6 位卓有名望的老报人 200 多件名家精品，包括书法、国画、版画、漫画及名家手绘服装等，齐白石、林风眠、黄胄、刘海粟、吴作人、范曾、黄永玉、叶浅予、饶宗颐、赖少其、杨之光、林墉等大师均有力作亮相，更有不少是文人之间的酬应之作。这批精品也是首次与大陆藏家见面。

这 6 位老报人分别是林霭民、李侠文、曾敏之、王家楨、金尧如、吴羊璧，均是在香港报界赫赫有名的老报人。这些老报人大多生于上世纪一二十年代，战乱、离愁、辗转、飘泊……特殊的历史时期注定了他们在滚滚红尘里的跌宕起伏，但身为报人，铁肩担道义，他们先后辗转来到香港，把文学的念想埋藏在心底，在新闻界打造了另一片天空，他们或为报业的掌舵者，为报业的发展恪尽职守，或为报纸的总编辑或副刊主编，基本上都身兼多职，是活跃在新闻领域令人尊敬的前辈，他们的收藏也和他们手中的笔一样，有着其他领域藏家所难以企及的广度和深度。

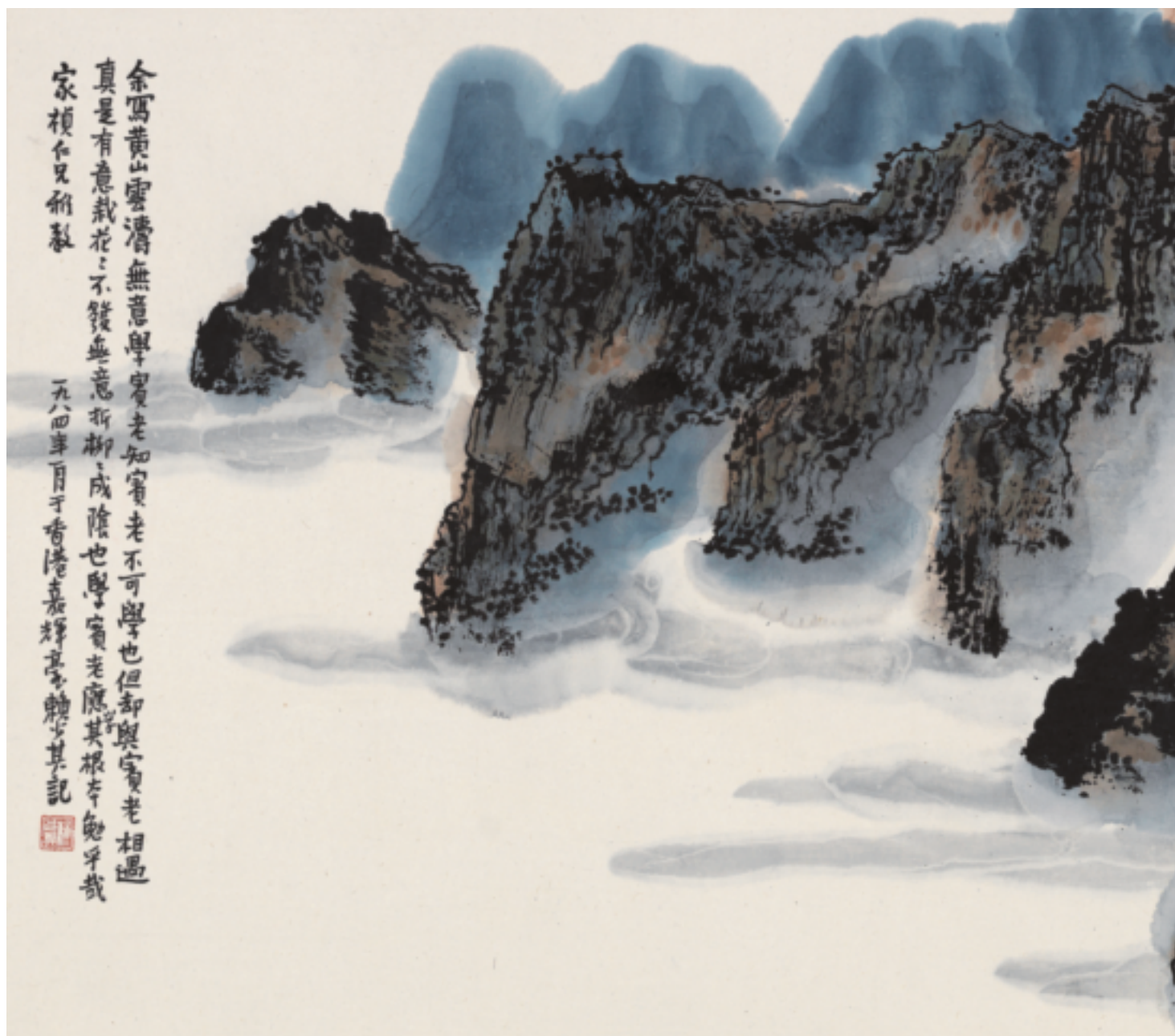


叶浅予 人物

设色纸本

69 × 35 cm

1977 年



赖少其 黄山云涛图

设色纸本

44 × 101.5 cm

1984 年





刘海粟 红荷鸳鸯

设色纸本

180 × 83 cm

1984 年



黄永玉 水仙年禧图

设色纸本

51 × 53 cm

1965 年



刘海粟 双松图

设色纸本

132 × 66.5 cm

1970 年

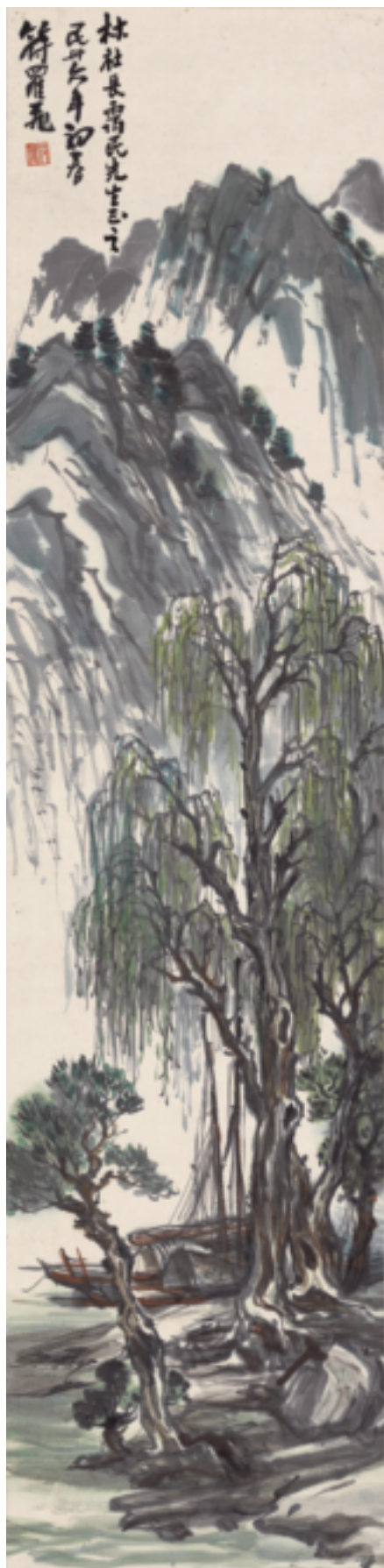


黄永玉 水墨荷花

水墨纸本

138.5 × 69 cm

1978 年



符罗飞 山水
设色纸本
137×34 cm
1947 年



何香凝 墨梅
水墨纸本
76×27.2 cm
1929 年



范曾 达摩神悟图

设色纸本

45 × 69 cm

2000 年

黄胄 六驴图

设色纸本

47 × 70 cm

1979 年

范曾 水墨人物

设色纸本

139 × 34 cm

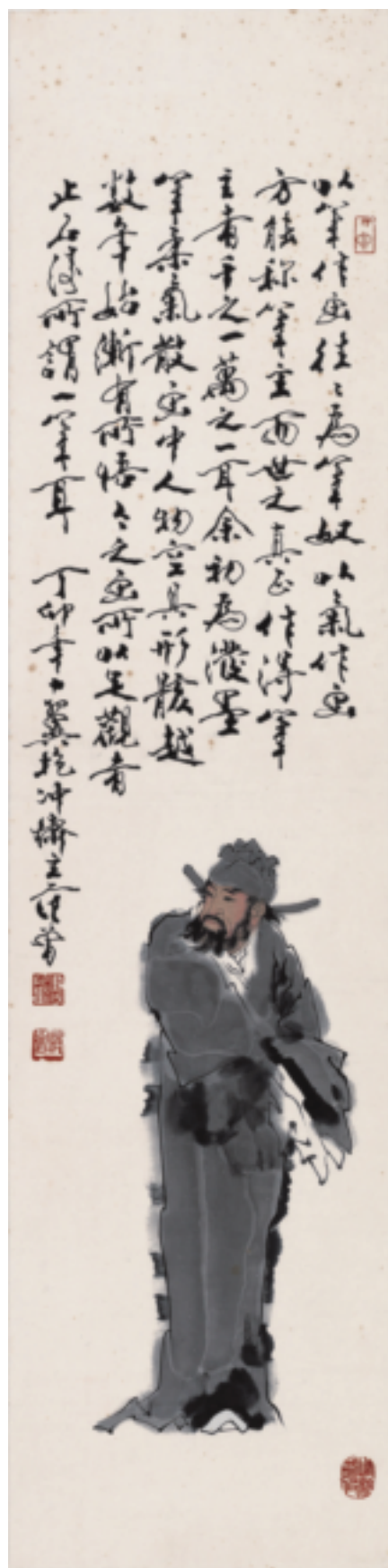
1987 年

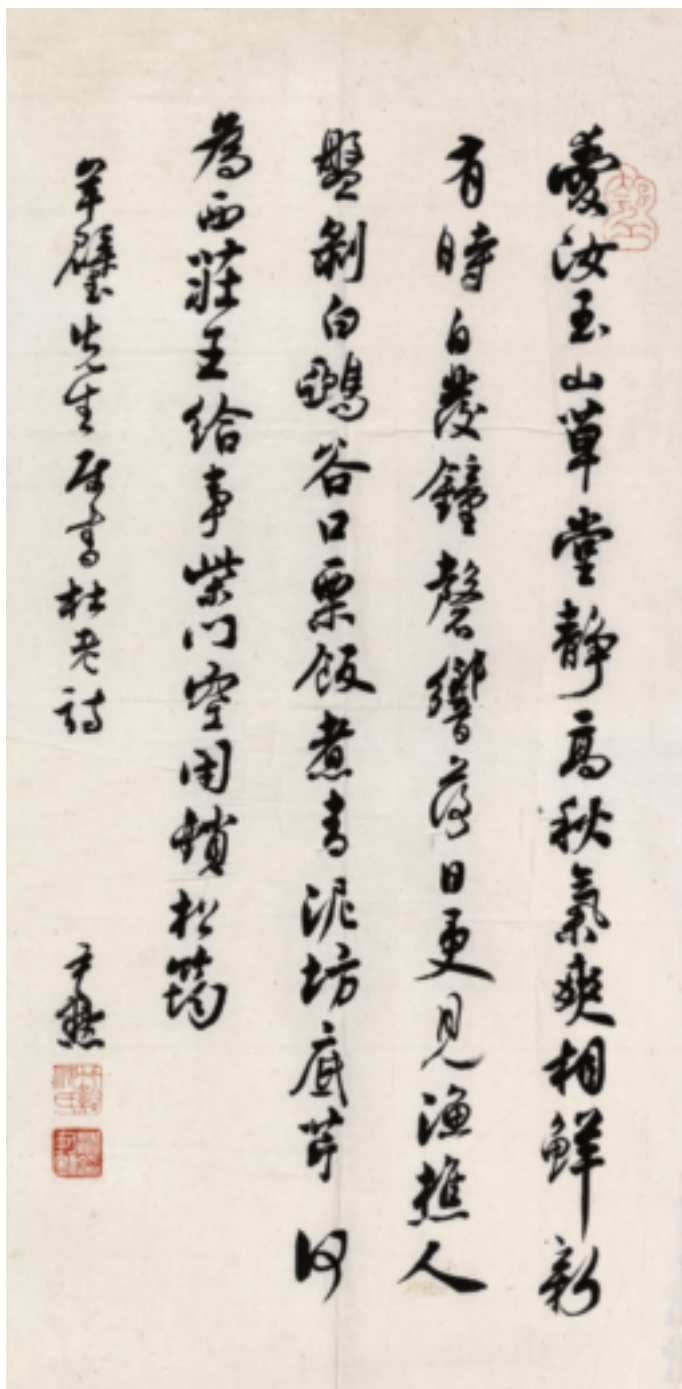
范曾 齐璜归牧图

设色纸本

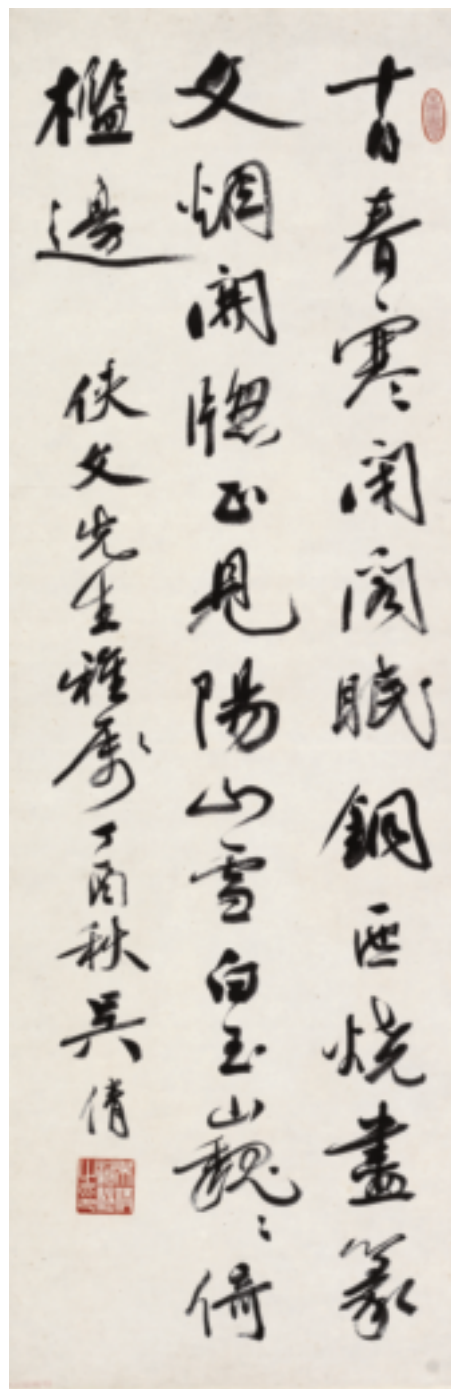
136 × 68 cm

1984 年

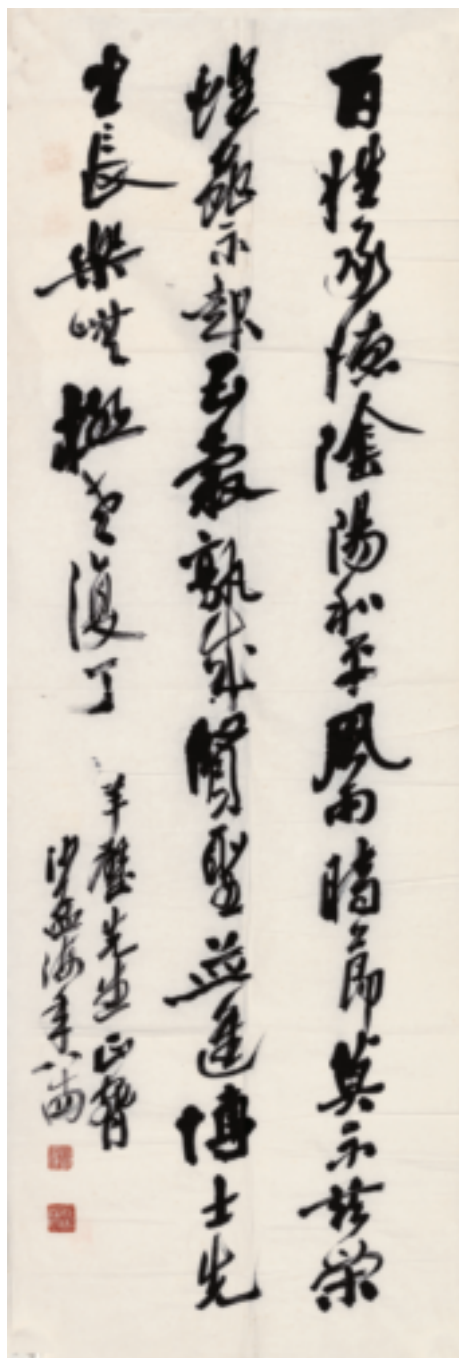




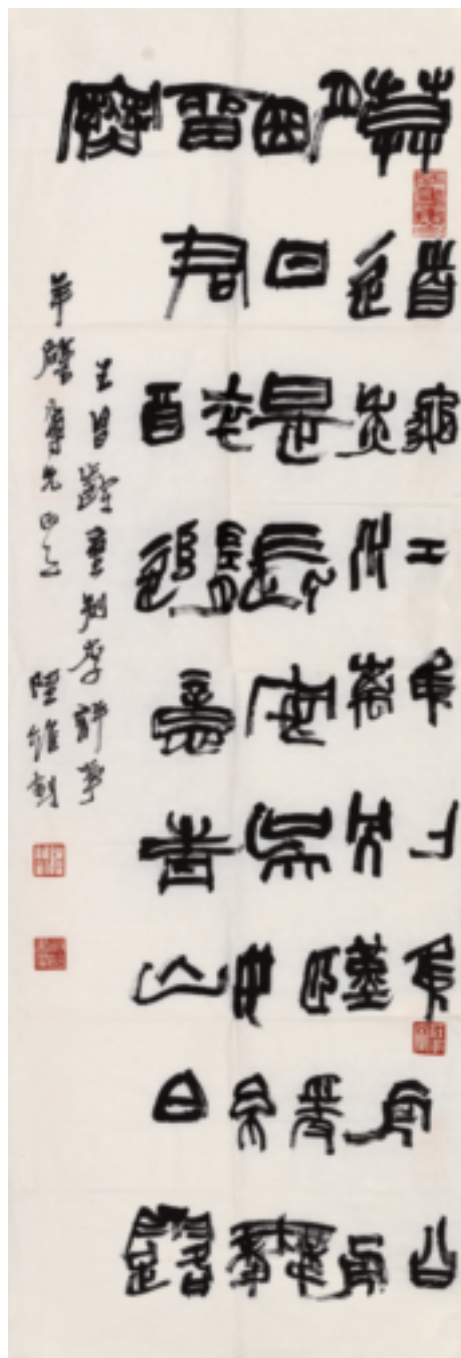
沈尹默 行书
水墨纸本
67 × 34 cm



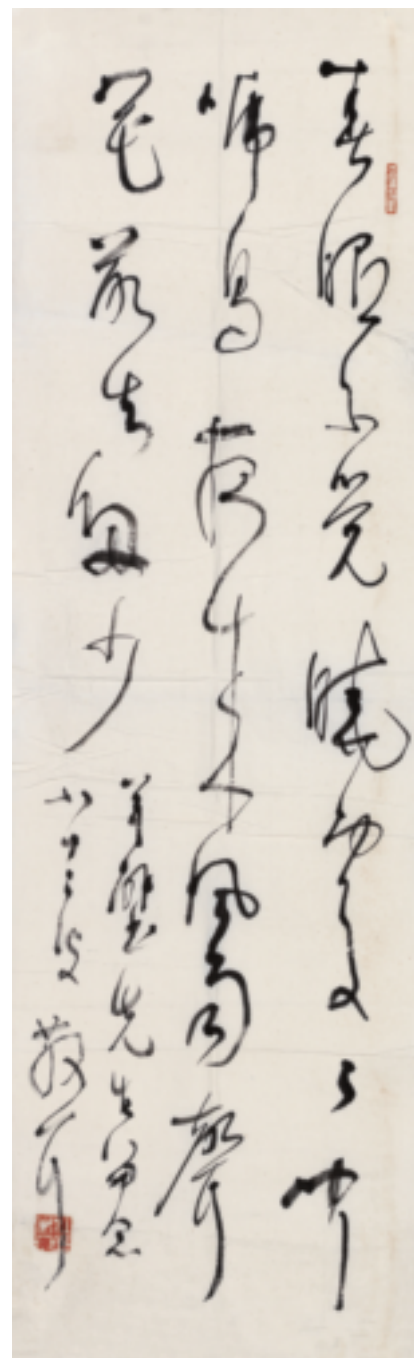
吳湖帆 行书七言詩
水墨紙本
101.5 × 33 cm
1957 年



沙孟海 行书四言诗
水墨纸本
100 × 34 cm



陆维钊 篆书王昌龄诗
水墨纸本
103 × 35 cm



林散之 草书唐诗
水墨纸本
96 × 30 cm
1980 年



齐白石 玉兰花

设色纸本

104.5×34.5 cm

1957 年

出版: (一)《中国近代名画家图鉴》图9,
香港翰墨轩出版有限公司, 1992 年 9 月
16 日。

(二)《名家翰墨·齐白石鉴定特集》,
香港翰墨轩出版有限公司。

翰珍·逸堂珍藏近代名家书画

私人珍藏，从来就是拍场新、精、尖的代名词，2013 年，崇正首拍，“泰缘·郑午楼湄南别墅藏画”拍出 3 件过千万的拍品，全场高达 97% 以上的高成交率，崇正 2013 年秋拍，100% 成交的“见山楼书画藏珍”同样也是私人珍藏专场，2014 年崇正春拍专心推出的“逸堂珍藏”将再续私人珍藏的辉煌。

本专场中，曾国藩、吴昌硕、康有为、齐白石、丰子恺、黄胄、黄宾虹、吴湖帆、启功、高剑父、赖少其、陆俨少、溥儒、叶浅予、杨之光、林墉等中国近现代名家和当代名家近 80 件精品都将上拍。



齐白石 牵牛花蜻蜓

设色纸本

100 × 34 cm

1940 年

黄胄

海岛女民兵

设色纸本

36 × 47 cm

1973 年

杨之光 西班牙的阳光

设色纸本

68 × 68 cm

1991 年

出版：《当代杰出画家—杨之光》

P112。国风出版社 1993 年出版。





丰子恺 人物

设色纸本

39 × 30.5 cm

赖少其 黄山石笋峰

设色纸本

68 × 68 cm

1988 年

出版：《日中国交正常化 20 周年纪念 - 现代中国书画名作展》，日中友好会馆美术馆 1992 年 10 月 21 日。

黄宾虹 山水扇面

设色纸本

18 × 49 cm

1932 年

陆俨少 雁荡泉石

设色纸本

68 × 47 cm

1979 年

出版：（一）《陆俨少画集（续篇二）》P188—189，中国美术学院出版社 2011 年 9 月出版。

（二）《诚贵堂——于丰胜从艺六十年藏中国近现代书画》，保利艺术博物馆，2012 年 11 月。

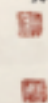


炳卿仁兄屬集石鼓字如阮氏釋作坐時今巳四月

頤如之象月楫用

賢用可車之

七十四歲安老書



金鼎流暉玉壺映潔

羅雲等潤璧月齊明

己未五月曾國藩書



曾国藩 楷书八言联
水墨纸本
337×51 cm×2
1859 年

吴昌硕 篆书七言联
水墨纸本
150×40 cm×2
1914 年
出版：《希斋集珍二》P58-
59, 西泠印社出版社2012 年。

黄胄 仿陈洪绶笔意
设色纸本
136×33.5 cm
1981 年



大千豪发·张大千书画

延续 2013 年张大千作品在崇正拍场上 3 件过千万，数件过 500 万的上佳表现，广东崇正 2014 年春季拍卖会将隆重推出“大千豪发·张大千书画”专场。

作为二十世纪中国画坛最具传奇色彩的国画大师，张大千早年研习古书画，仿古之作几可乱真，40 年代初在敦煌临摹石窟壁画达 2 年零 7 个月，后旅居海外，泼墨泼彩画法开创了新的艺术风格，传奇的一生使其画风数变，故曾被徐悲鸿誉为“500 年来一大千”。本专场共征集张大千精品力作近 20 件，囊括了先生从 30 年代到 80 年代的部分重要作品，包括人物、山水、书法等，细细揣摩本专场书画作品，几可管窥张大千此中近 50 年创作之概貌，其风格之多变，以及亲情、友情在其一生创作中的份量。

本专场中，尤为难得的是，张善孖的后人特意友情提供两件作品参拍，其中一幅是大千写赠一生最为疼爱的三侄女张心素的作品，画面意味深长，耐人寻味，题款亦亲情满盈。本专场中，大千写赠民国著名厨师苟生荣的两幅作品《云河小榭》和《暗香》亦堪称上佳之作。《云河小榭》清朗间远山劲拔飘逸；《暗香》荷花泼洒一气呵成，是大千一生好交游、好美食的最佳佐证，颇有文献上的价值。另《百丈苍龙岭》、《南山献寿》等作品亦是其“极精微致广大”的深情之作。