

按：王时敏《苍岩晚翠》图卷为天鬻楼重要藏品之一。

黄咏雱先生秉承老一辈收藏家传统，于清初“四王”之作犹为钟爱，其中王原祁《仿董玄宰山水》、王翬《江山无尽图》卷已于数年前先后释出，均得善价。而王时敏《苍岩晚翠》图卷最为天鬻楼后人所宝贵，秘藏至今。

关于王时敏在明末清初画坛的地位，清代陈田在《明诗纪事钞》中评述云：“烟客续华亭(董其昌)之绪，开虞山之宗，太原、琅琊，一时匹美。石谷(王翬)、瓠香(恽寿平)、渔山(吴历)，皆亲炙西田(王时敏)，得其指授。麓台(王原祁)之行家传，又无论矣。”推王时敏为清初“画坛领袖”。

王时敏出身于仕宦之家，入清后不思为官，退居乡里，潜心书画，将文人山水画推向极致。特别是康熙中期，被视为“山水正宗”。由于王时敏直接受教于董其昌，受董其昌的影响至深，对黄公望尤为推崇。故其笔墨深得黄公望浑厚苍茫的真髓，最终形成布景平稳中寓变化，笔墨圆厚而虚和、雄浑而蕴藉的艺术风格，引领着清初山水画的艺术潮流。

王时敏于此卷自题云：“梅道人有水墨长卷，深得巨然三昧，丙子夏日戏仿其意似孟函老世翁览教。”考丙子为明崇祯九年(1636)，王时敏45岁。尽管王时敏跋中谓为“仿梅道人笔意”，然从此卷的平远构图以及山树笔墨秀润华滋，受黄公望的影响是最为直接的。

王时敏晚年位高名重，加上七十岁后眼疾，一般酬应之作，多为王翬代笔。而作此卷时年方四十五岁，正值盛年，精力充沛，决无代笔之理，当系亲笔无疑。考上款之“孟函老世翁”为宋开春。宋开春字孟函，号王初，别号痴憨老人。山东平原人，善书画，著有《山左诗抄》。从“老世翁”的称谓看，知两家交谊，殊非泛泛。崇祯间与王时敏同官部郎，同为画友，以气节著名。故笔墨交亲，绝非草草应酬之作。宋开春对王时敏的赠画也十分珍重，特在此卷上钤上自己的名章。据宋开春好友任有刚(无欲)后跋中可知，王时敏赠宋开春画有数件，此其一也。

王时敏此卷自同时之任有刚，至顺治初期名列“画中九友”之张学曾、张完臣、乾隆年间之董元度，道光之祁季闻，至民国间为黄咏雱收入天鬻楼中，自明、清以来，近四百年间流传历历可考，而纸墨犹新，允称剧迹。特别值得一提者，粤中鉴藏大家容庚平生搜讨，未能得王时敏片纸。一九六四年，当他见到天鬻楼此卷时，叹为观止，假归数月，为一考证其流传之绪，并收入其《容庚书画小记》中，而《容庚书画小记》中所录书画，均为其自藏，此件特为例外，是见其珍重之至矣。

703

王时敏

苍岩晚翠

设色纸本

画心 319.5×31 cm 引首 120.5×31 cm 后跋 290.5×31 cm



704

侯懋功

山水

设色纸本

136 × 29 cm

702

马文璧

春云欲雨图

设色纸本

139 × 53 cm

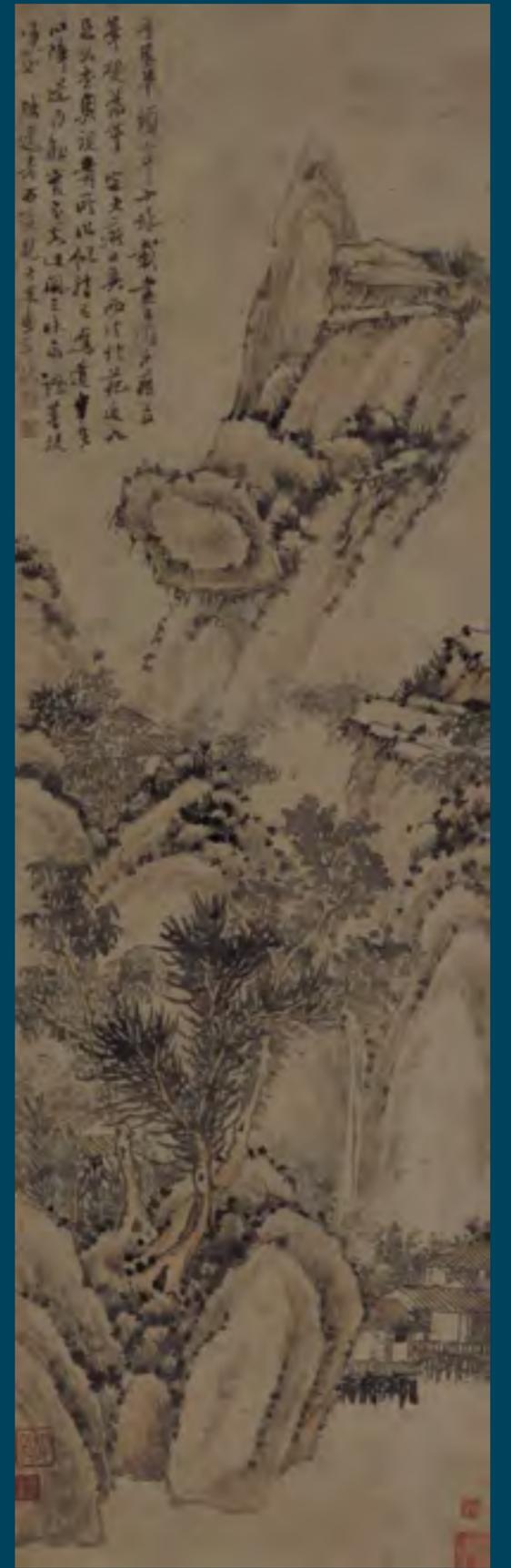
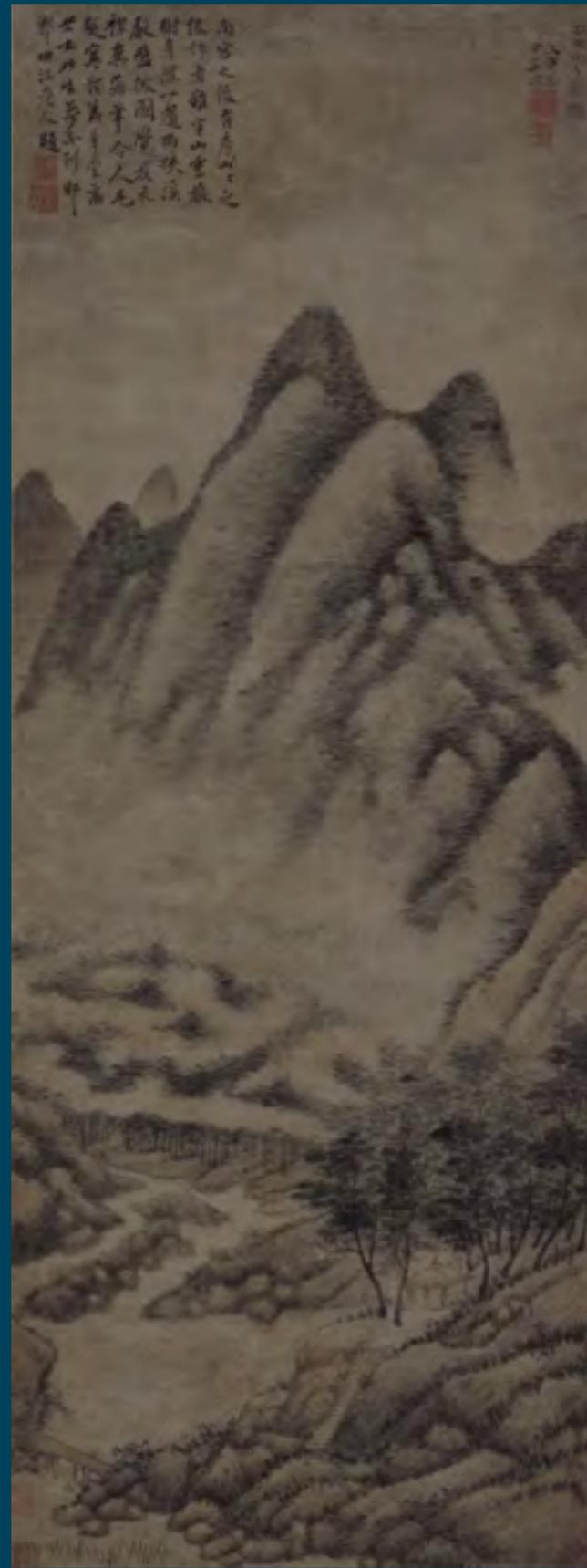
705

石溪

牛头山居图

设色纸本

104 × 32 cm

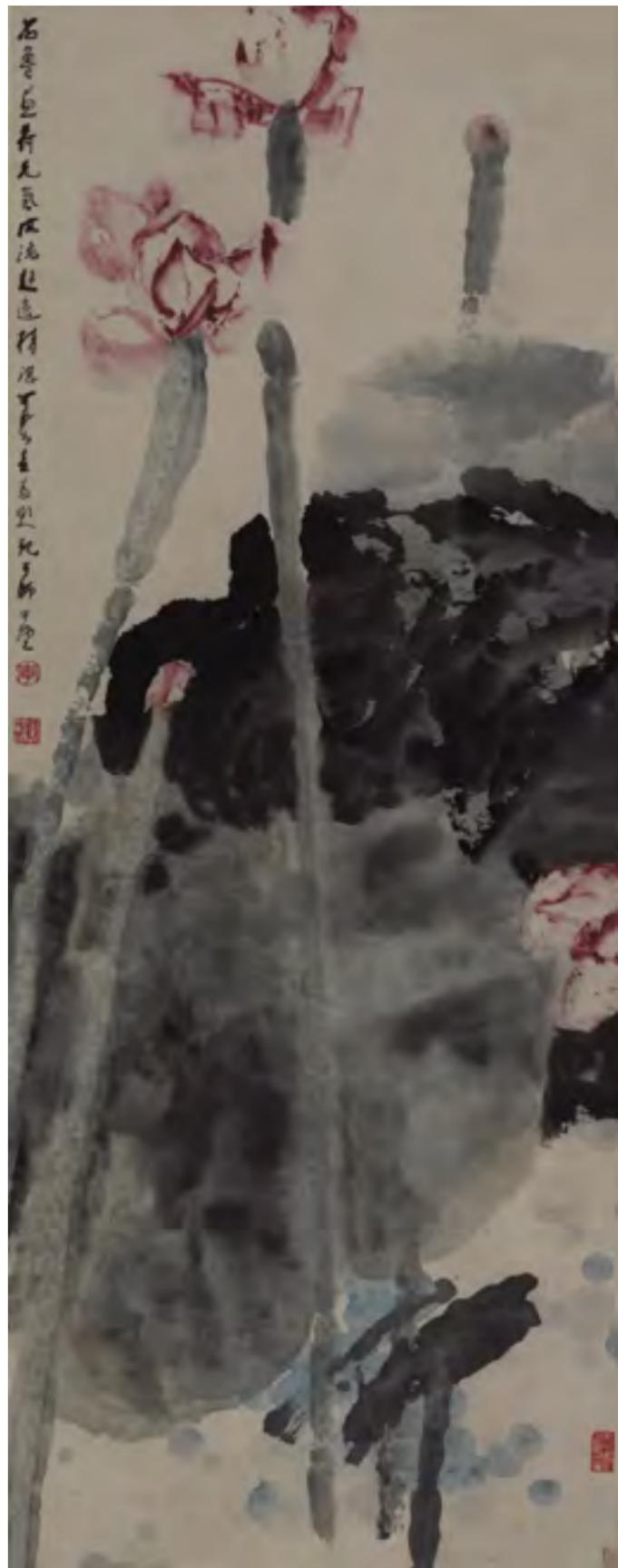




708
吴冠中
柳堂双牛图
设色纸本
44.5 × 47 cm



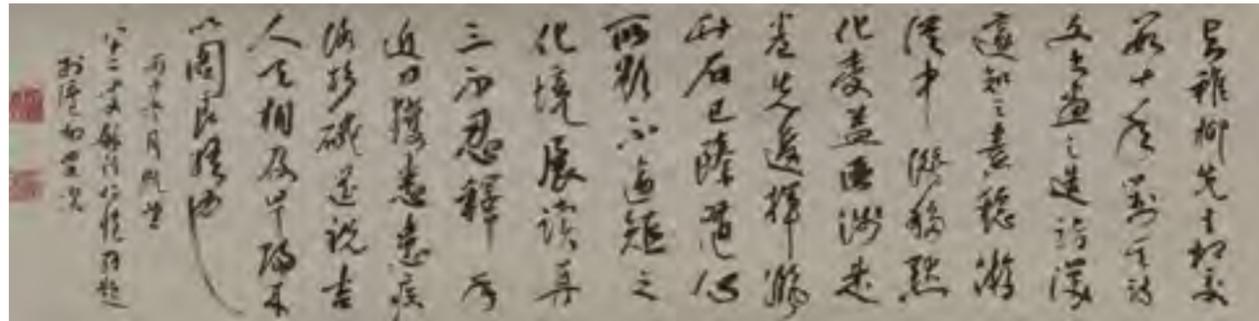
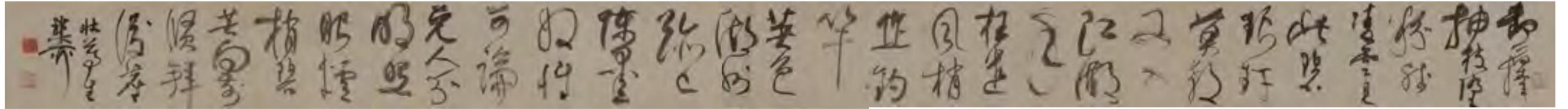
709
吴冠中
山水
设色纸本
67 × 89.5 cm



718
石鲁
荷花
设色纸本
147.7 × 58.7 cm

719
林壑
执扇仕女
设色纸本
178 × 138 cm





736

谢稚柳

竹石书法

设色纸本

画 25 × 269 cm 书 25 × 356 cm, 跋 25 × 135 cm

733

钱松喦

海立乾坤

设色纸本

68 × 135 cm





745
陈大羽
雄鸡
设色纸本
136 × 69 cm



746
方楚雄
孔雀
设色纸本
180 × 123.5 cm

735
黄胄
松鹰图
设色纸本
139 × 69 cm



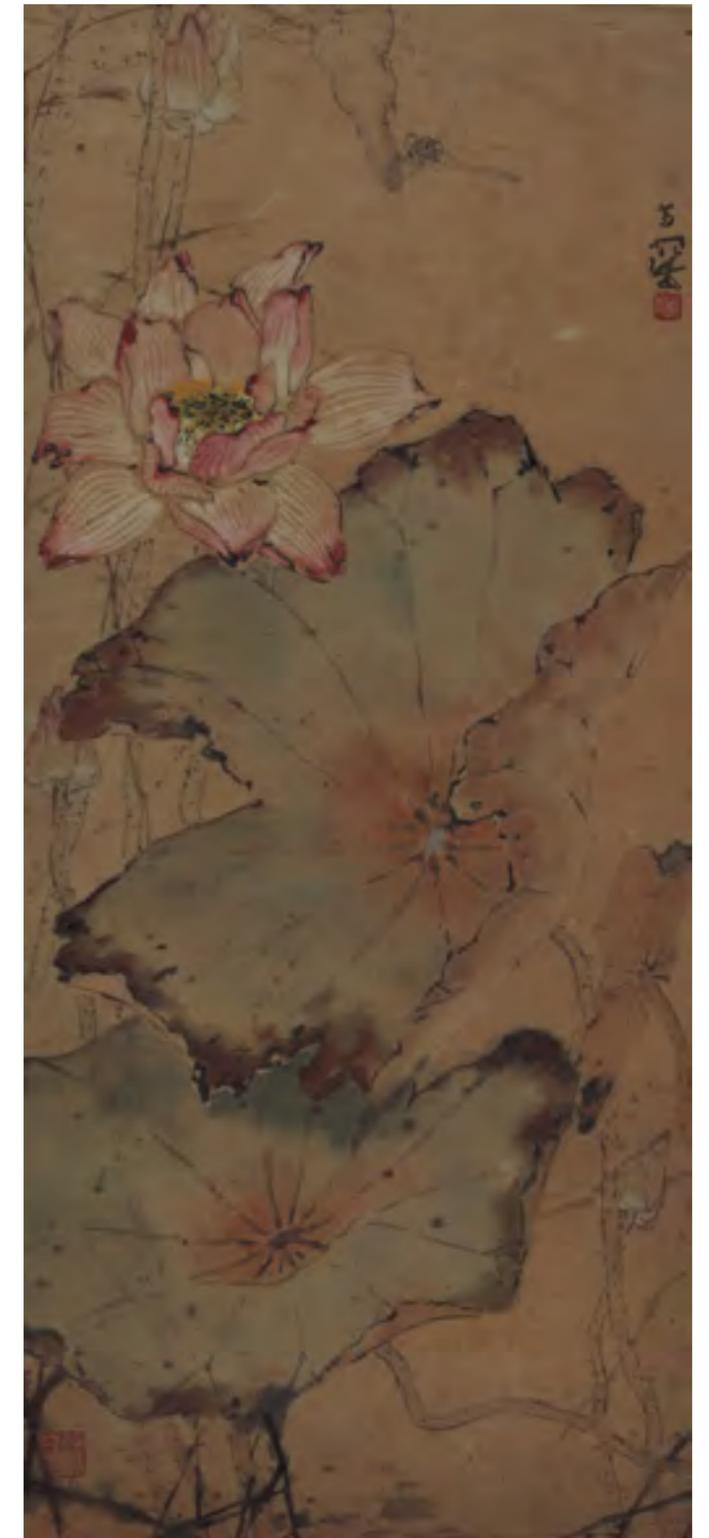


707
黄永玉
红荷白鹭
设色纸本
98 × 105 cm



740
陈树人
沉醒东风唤不胜
设色纸本
129 × 45 cm

744
杨善深
红荷蜻蜓
设色纸本
101 × 45 cm



古欢：中国古代书画

岭南名家书画近年来始受国内艺术品市场关注，北京、上海、杭州等地的一些大拍行也把目光转向岭南名家书画，并纷纷开设岭南名家专场。对于身处岭南的新锐拍卖行来说，岭南名家作品当仁不让是“崇正”的一个优势。此次崇正“粤雅——岭南名家书画”专场汇聚历代岭南名家 250 余件精品，高剑父、关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深、关良、饶宗颐、杨之光、林墉、陈大羽等岭南名家 250 余件精品均可在本专场中一览芳踪，拍品之多、之精在业界中堪称翘楚。

其中，黎雄才的《峨嵋烟霭》值得藏家关注，此作呈现出一种大家气象，且所作题材及风格为市场少见，十分难得。从此件作品，我们可以追溯到 1943 年，黎雄才受聘于时迁至重庆的国立艺术学校，地理的方便使画家得以优游于峨嵋，并成此画幅。从画面中，可觅黎氏留学日本时期所揉和的“朦胧体”风格，此画应是其折中中外的典范之作：既有笔墨，又有渲染，同时又能表现景色的远近和空气层次。对于有志于研究岭南画派艺术走向的藏家来说，此作殊为珍贵。

关山月以梅花独步画坛，一副尺幅达 11 平尺的《俏也不争春》为关山月晚年之作，气宇不凡，毫无衰飒之气。巨干凌空起势，气势扑人眉宇，红花白花相错杂，诚为其晚年佳作。据作者言，此件红梅所用 砂系乾隆年间旧物，殊为难得。赵少昂作于 1966 年的《繁英万点展秋光》尺幅 13 平尺多，为赵氏少有之巨幅画作，整体写意格调中不失构图的完整和造型的严谨，撞水撞粉技法的运用非常纯熟，与传统笔墨相得益彰，当属赵氏同类题材之精品。

粤雅——岭南名家书画

0400

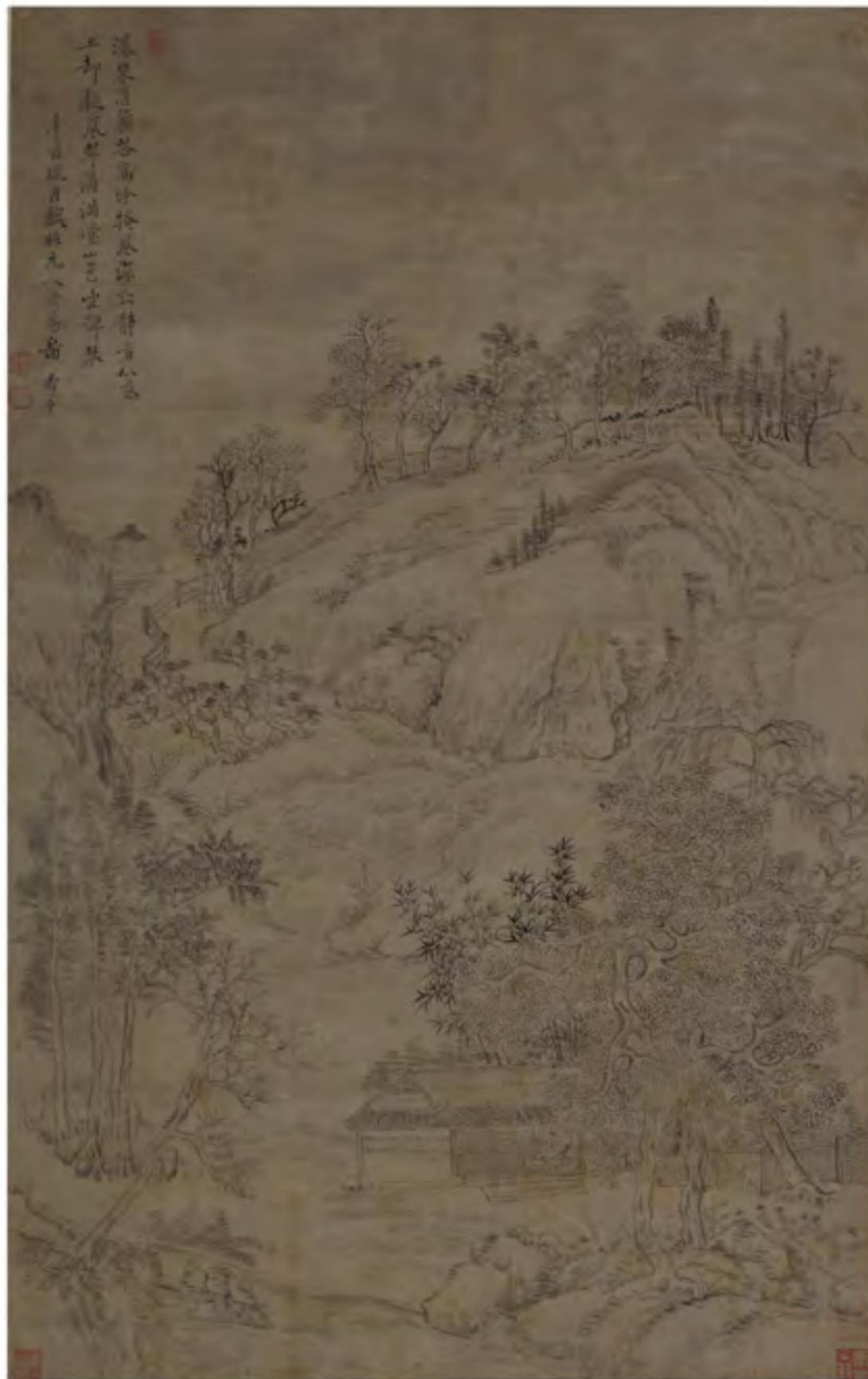
李苦禅 芭蕉鹈鴂

设色纸本

40 × 48 cm

RMB: 200,000-300,000

成交价 RMB:230,000





0400
李苦禅 芭蕉鹁鸪
设色纸本
40 × 48 cm
RMB: 200,000-300,000
成交价 RMB:230,000

0400
李苦禅 芭蕉鹁鸪
设色纸本
40 × 48 cm
RMB: 200,000-300,000
成交价 RMB:230,000

0400
李苦禅 芭蕉鹁鸪
设色纸本
40 × 48 cm
RMB: 200,000-300,000
成交价 RMB:230,000

0400
李苦禅 芭蕉鹁鸪
设色纸本
40 × 48 cm
RMB: 200,000-300,000
成交价 RMB:230,000





黃道周筆法精妙起筆是福令人欽敬真希世之寶也
 辛巳五月望日
 張斯桂鑒定



国光：中国书画（二）

岭南名家书画近年来始受国内艺术品市场关注，北京、上海、杭州等地的一些大拍行也把目光转向岭南名家书画，并纷纷开设岭南名家专场。对于身处岭南的新锐拍卖行来说，岭南名家作品当仁不让是“崇正”的一个优势。此次崇正“粤雅——岭南名家书画”专场汇聚历代岭南名家 250 余件精品，高剑父、关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深、关良、饶宗颐、杨之光、林墉、陈大羽等岭南名家 250 余件精品均可在本专场中一览芳踪，拍品之多、之精在业界中堪称翘楚。

其中，黎雄才的《峨嵋烟霭》值得藏家关注，此作呈现出一种大家气象，且所作题材及风格为市场少见，十分难得。从此件作品，我们可以追溯到 1943 年，黎雄才受聘于时迁至重庆的国立艺术学校，地理的方便使画家得以优游于峨嵋，并成此画幅。从画面中，可觅黎氏留学日本时期所揉和的“朦胧体”风格，此画应是其折中中外的典范之作：既有笔墨，又有渲染，同时又能表现景色的远近和空气层次。对于有志于研究岭南画派艺术走向的藏家来说，此作殊为珍贵。

关山月以梅花独步画坛，一副尺幅达 11 平尺的《俏也不争春》为关山月晚年之作，气宇不凡，毫无衰飒之气。巨干凌空起势，气势扑人眉宇，红花白花相错杂，诚为其晚年佳作。据作者言，此件红梅所用 砂系乾隆年间旧物，殊为难得。赵少昂作于 1966 年的《繁英万点展秋光》尺幅 13 平尺多，为赵氏少有之巨幅画作，整体写意格调中不失构图的完整和造型的严谨，撞水撞粉技法的运用非常纯熟，与传统笔墨相得益彰，当属赵氏同类题材之精品。

粤雅——岭南名家书画

901

黄宾虹

山水四帧

设色纸本

32 × 20 cm × 4





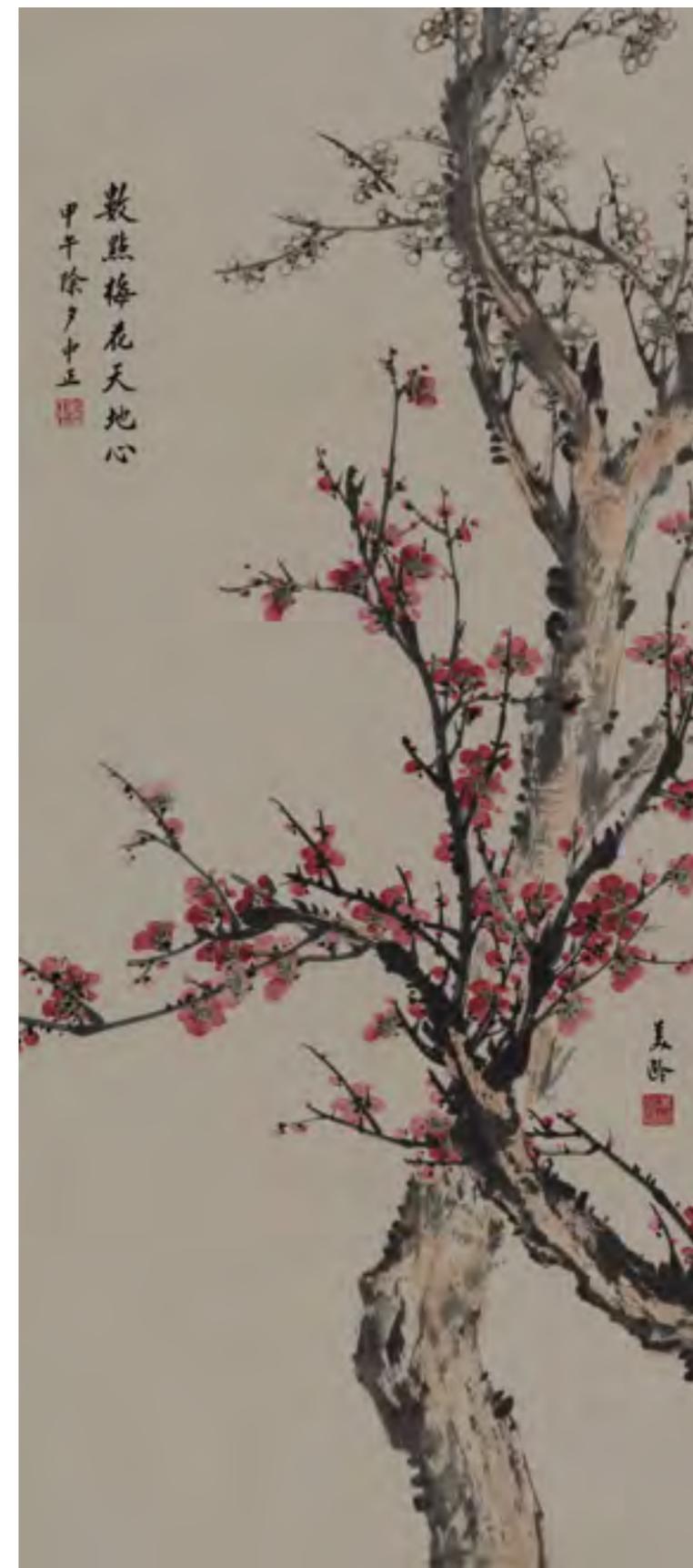
831
叶浅予
人物
设色纸本
84.5 × 38 cm



853
侯碧漪
寸心千里
设色纸本
95.5 × 44.5 cm



855
王雪涛
花鸟草虫
设色纸本
97 × 34 cm



852
宋美龄
双清
设色纸本
111 × 50 cm



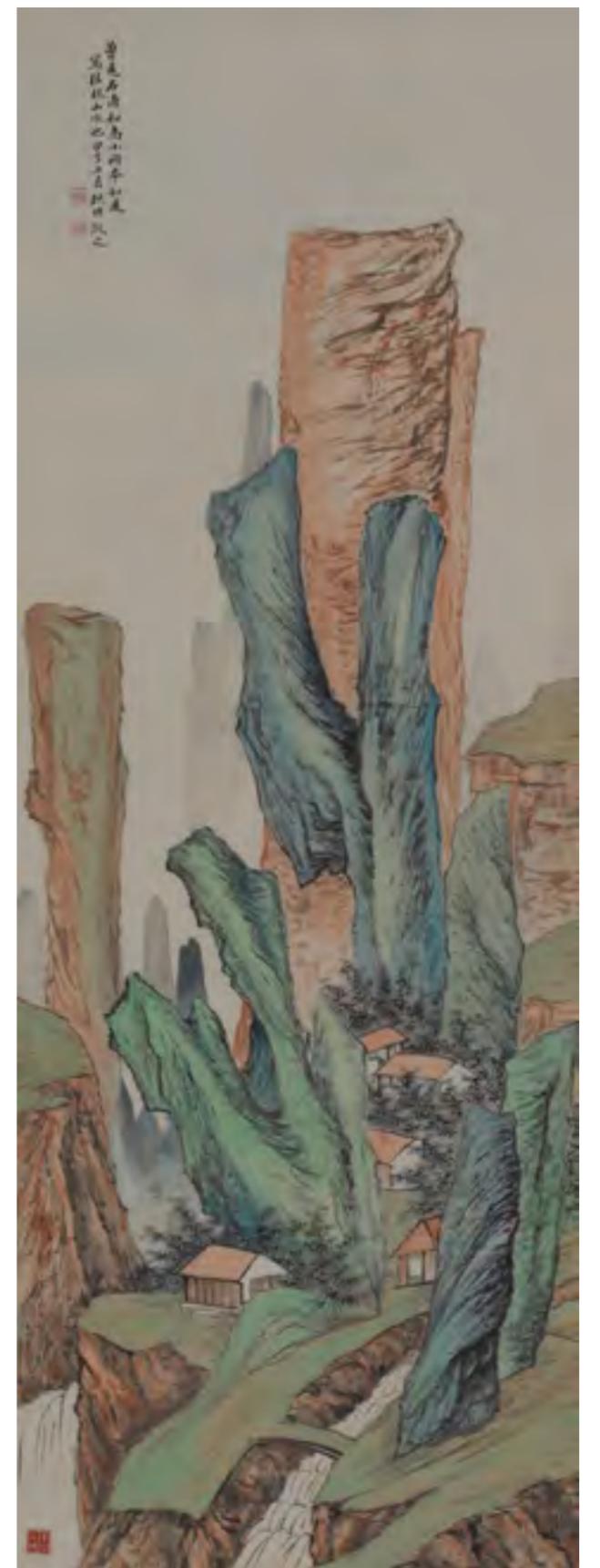
869
齐白石
花卉
设色纸本
100 × 33 cm



868
齐白石
菜根香
设色纸本
66.5 × 35.5 cm



899
徐悲鸿
竹石图
设色纸本
79 × 40.5 cm



870
金城
山水
设色纸本
117 × 43 cm