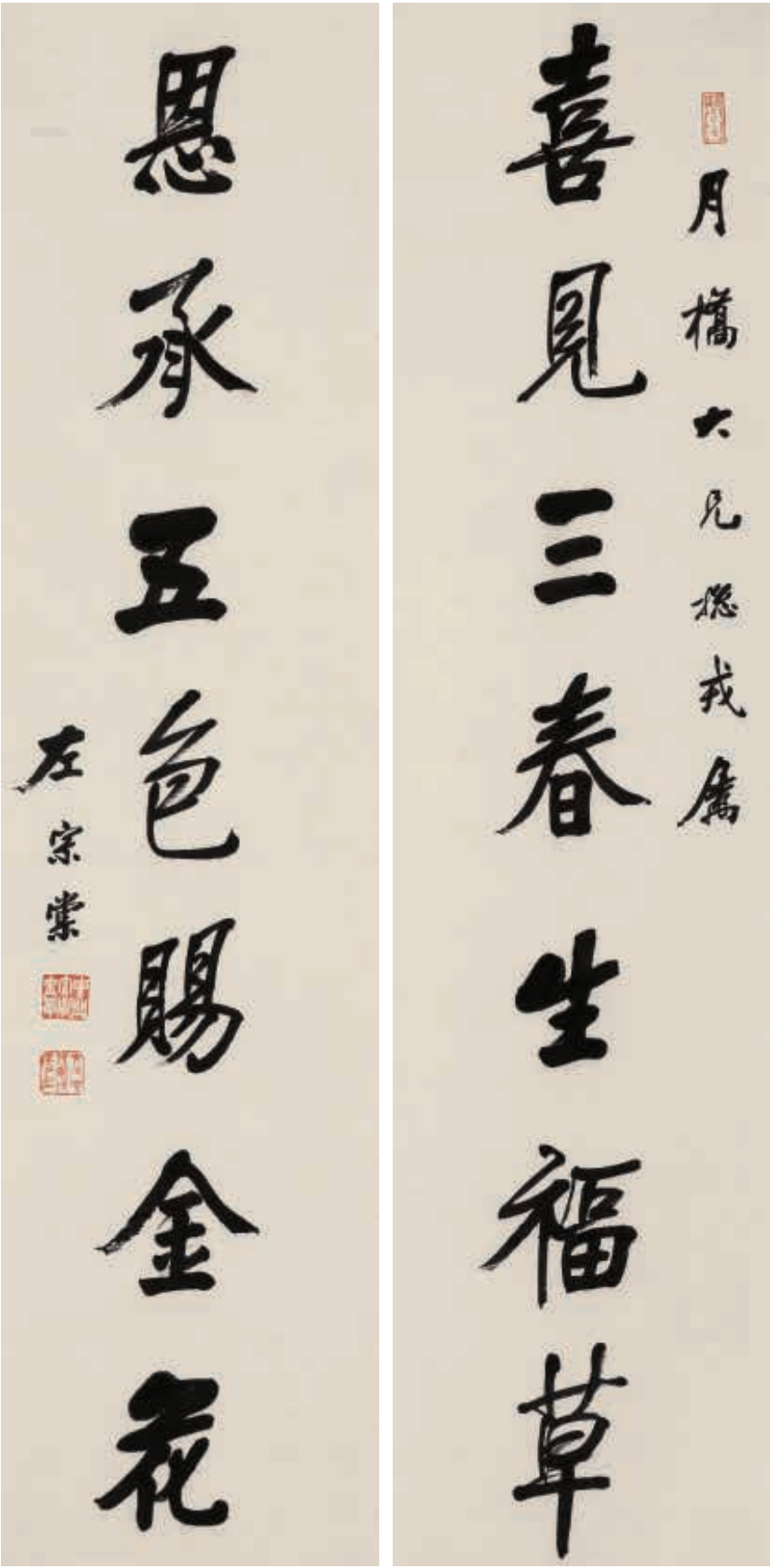


百年翰芬·近代名人法书

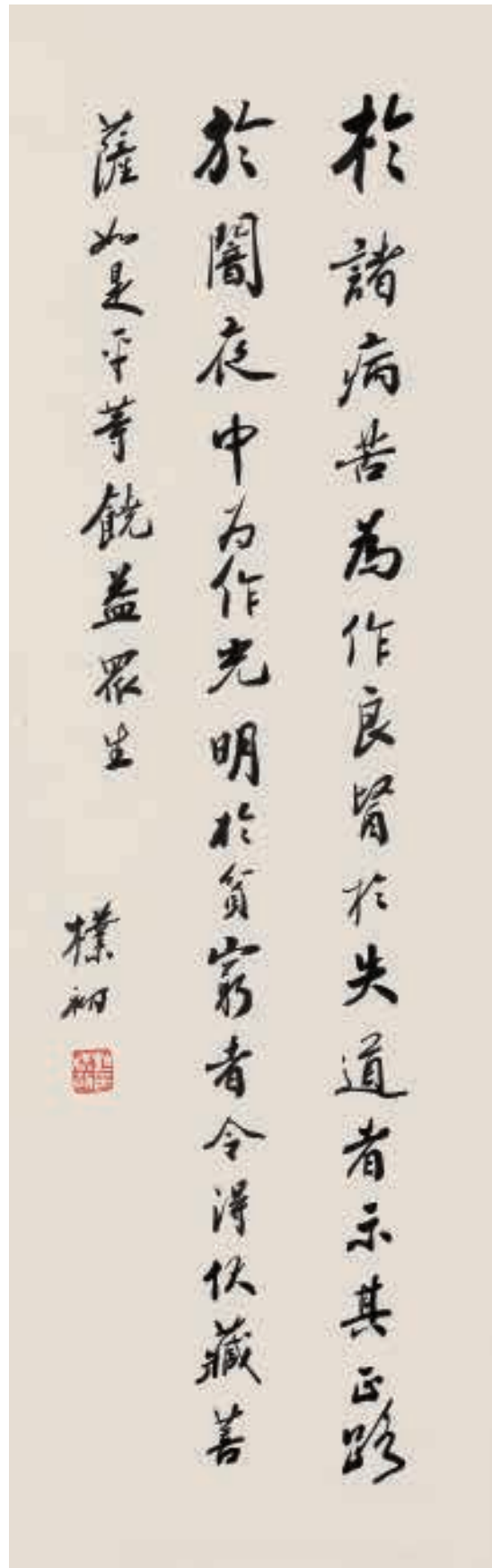
近百年来，时代不断地改变着我们的书写方式，也逐渐让书法成为艺术。感慨这一古老的传统文化艺术走向没落的时候，重拾旧时光里的最后一抹斜阳，变得意味深长。崇正一直坚持在书法领域的深耕细作，换一个角度看，不妨可视为，我们为藏家寻找一个切入点，去关照一个时代知识分子的人格和情趣，以及他们内心的留恋与纠结。

本专场中甄选的众多书家，其中有自觉的革命者和弄潮儿，如左宗棠、高奇峰、徐悲鸿、于右任等，也有不自觉被时代裹挟着前行的学者和士子，还有后继的不遗余力期望重拾旧时光的渴望复兴者，但不管怎样，时代的车轮滚滚向前，他们都难以逃脱旧时代终结者的命运，他们为一种古老的文化鸣响丧钟，但握着毛笔的时候，却分明可以感受他们的愉悦和眷恋。端详这些墨宝，去体味这些旧时代的新文人，也是一件饶有趣味的事吧。

于右任
行书对联
水墨纸本
146×39 cm ×2

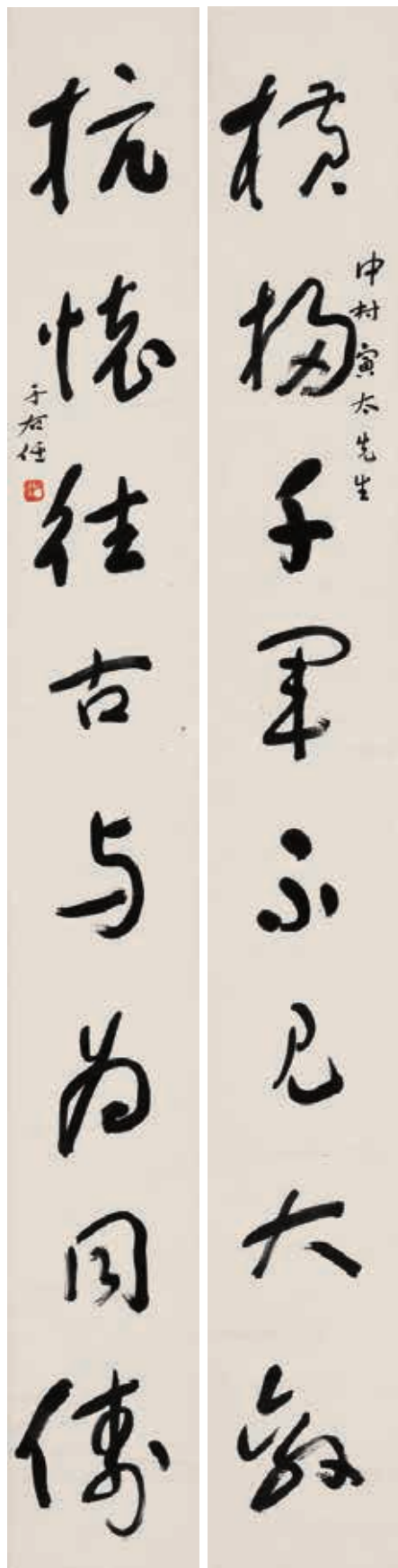


左宗棠
行书对联
水墨纸本
176×42 cm ×2



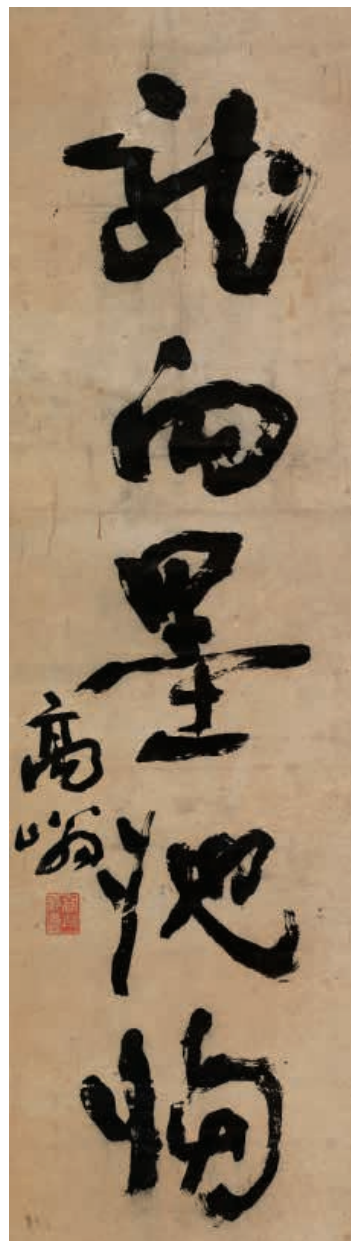
赵朴初
行书
水墨纸本
67 × 21 cm

于右任
行书八言联
水墨纸本
136.5 × 17 cm × 2



石鲁
行书四言联
水墨纸本
194 × 48 cm × 2

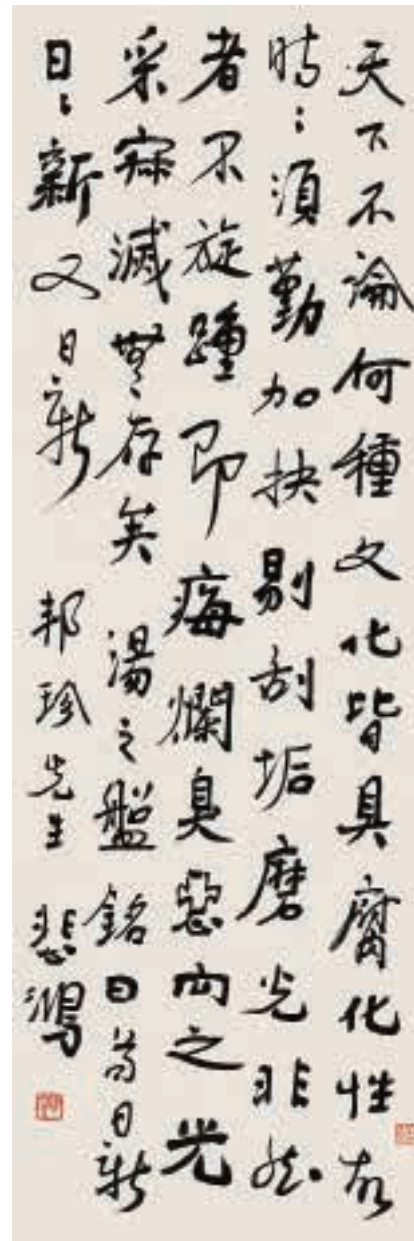
林散之
草书
水墨纸本
110 × 33 cm
1976 年



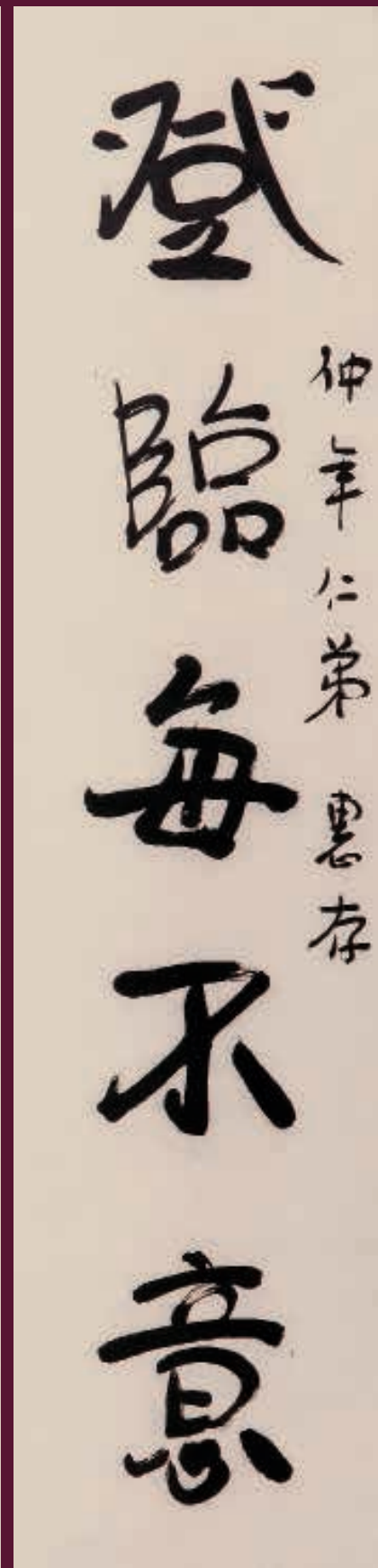
高奇峰
行书五言
水墨纸本
139×39 cm × 2



徐悲鴻
行书
水墨纸本
103×33 cm



徐悲鴻
行书五言
水墨纸本
135×33cm
1936 年
出版《碎金集》(二) P77 许礼平主编 翰墨
轩出版有限公司(香港)



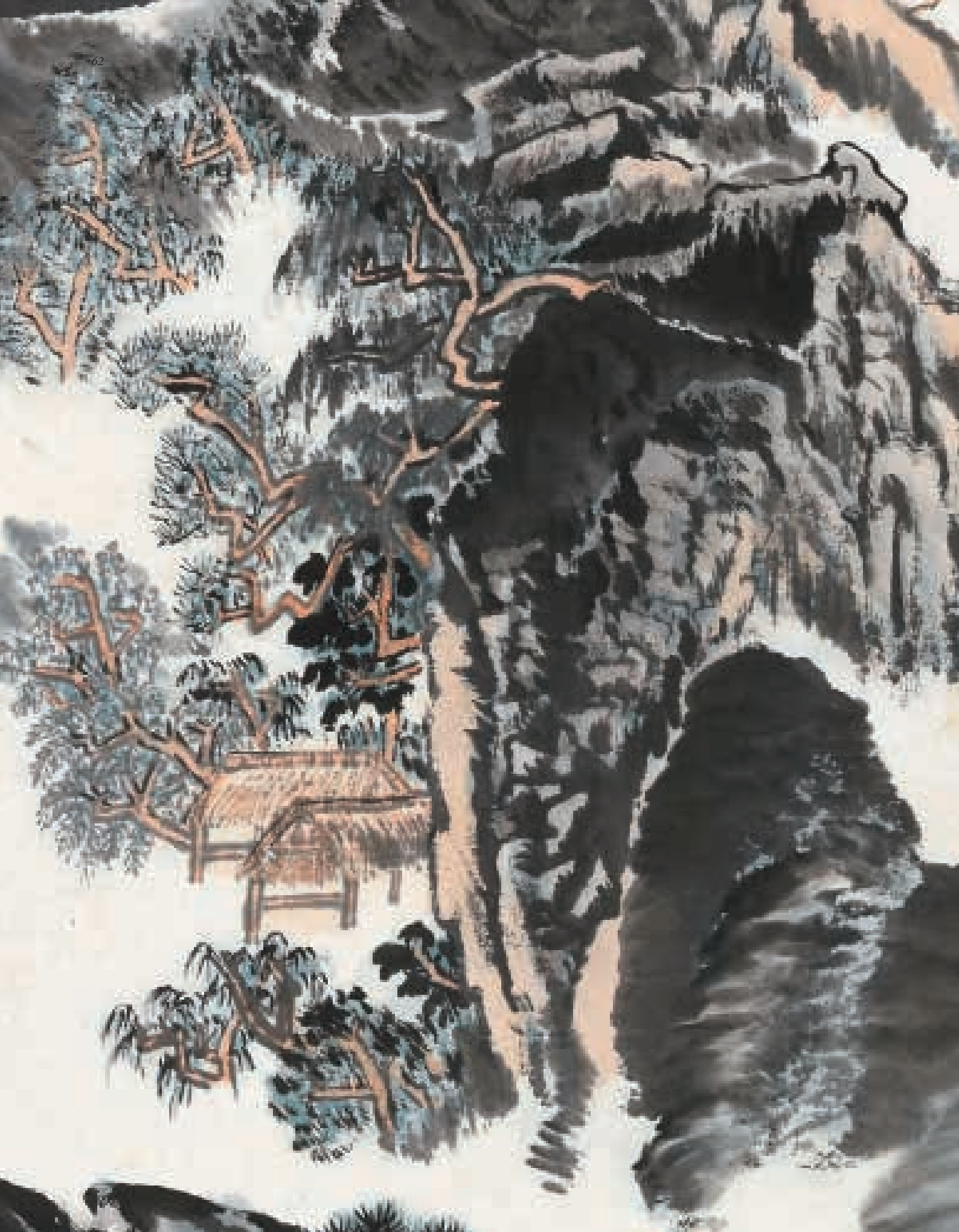
国光·中国近现代书画

春秋两季大拍，国光专场都是藏家们关注的热点，2015 年春拍，广东崇正不负众望，征集了囊括上个世纪活跃在中国画坛的众多艺术家，其中不少精品蔚为壮观。如李可染的《钟馗嫁妹》、傅抱石的《观瀑图》、黄宾虹的《花卉》、潘天寿的《红荷》、陆俨少的《山路原无》、吴冠中的《山水》、徐悲鸿的《飞鹰》等等，题材相当丰富，是近年市场难得的精品。这些艺术家在国画表现形式上展现不同地域的绘画风格。此专场的艺术家在传统的文化修养上有着很深的内涵，国画中的诗、书、画、印四者的统一和融合，既丰富了画面的艺术魅力，又在很大程度上开拓了他们国画的表现形式。这种基本的表现特征的统一，最终形成了他们的国画特殊及审美特点，即以形写神的含蓄美、融情于景的意境美、深邃悠远的韵味美。



吴冠中 山水 设色纸本 68×138 cm





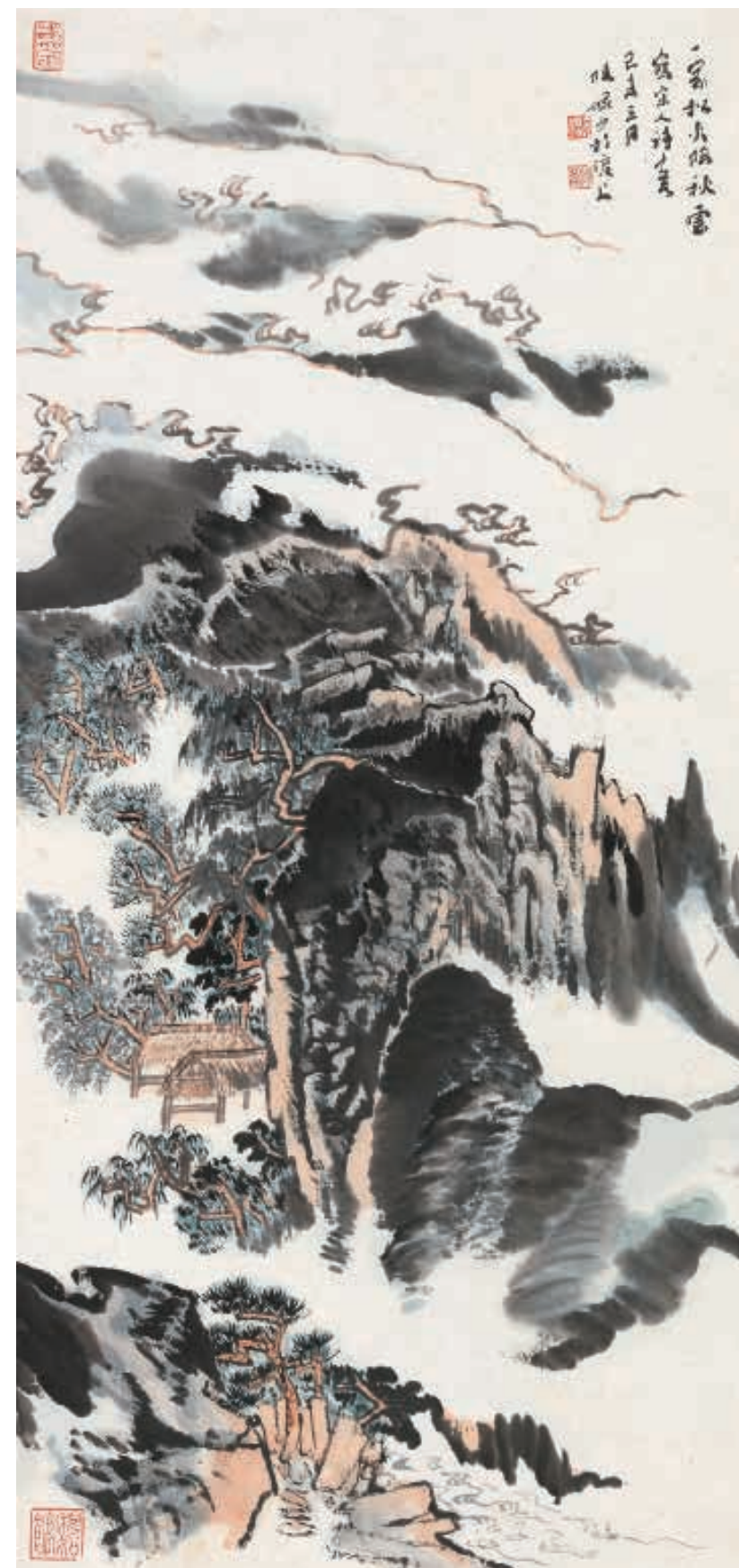
陆俨少

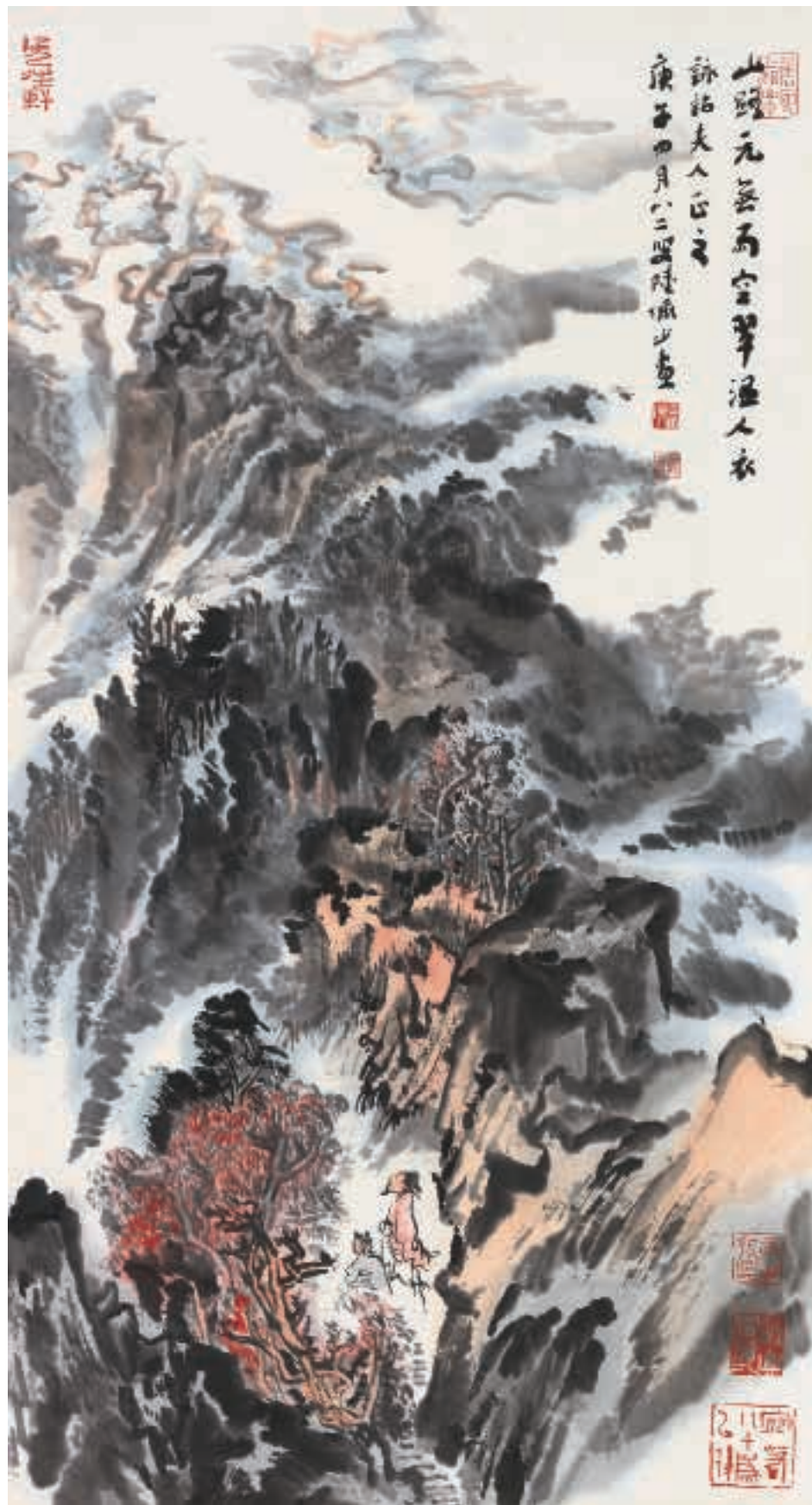
一家松火

设色纸本 96 × 44.5 cm

1979 年

出版：《陆俨少书画集续编》P95，中国美术学院出版社 2014 年。





陆俨少
山路原无
设色纸本
86.5 × 46.5 cm
1990 年



陆俨少
水墨山水
水墨纸本 45 × 34 cm
1984 年
出版：《陆俨少书画集续编》P157，中国美术学院出版社 2014 年。



张大千
杜甫诗意图
设色纸本
67 × 32.5 cm

张大千
背临华新罗
设色纸本
142 × 78 cm





张大千
秋山萧寺
设色绢本
80 × 39 cm

张大千
秋林觅句
水墨纸本
114 × 66.5 cm





张大千
泼墨荷花
设色纸本
121.5 × 67.5 cm

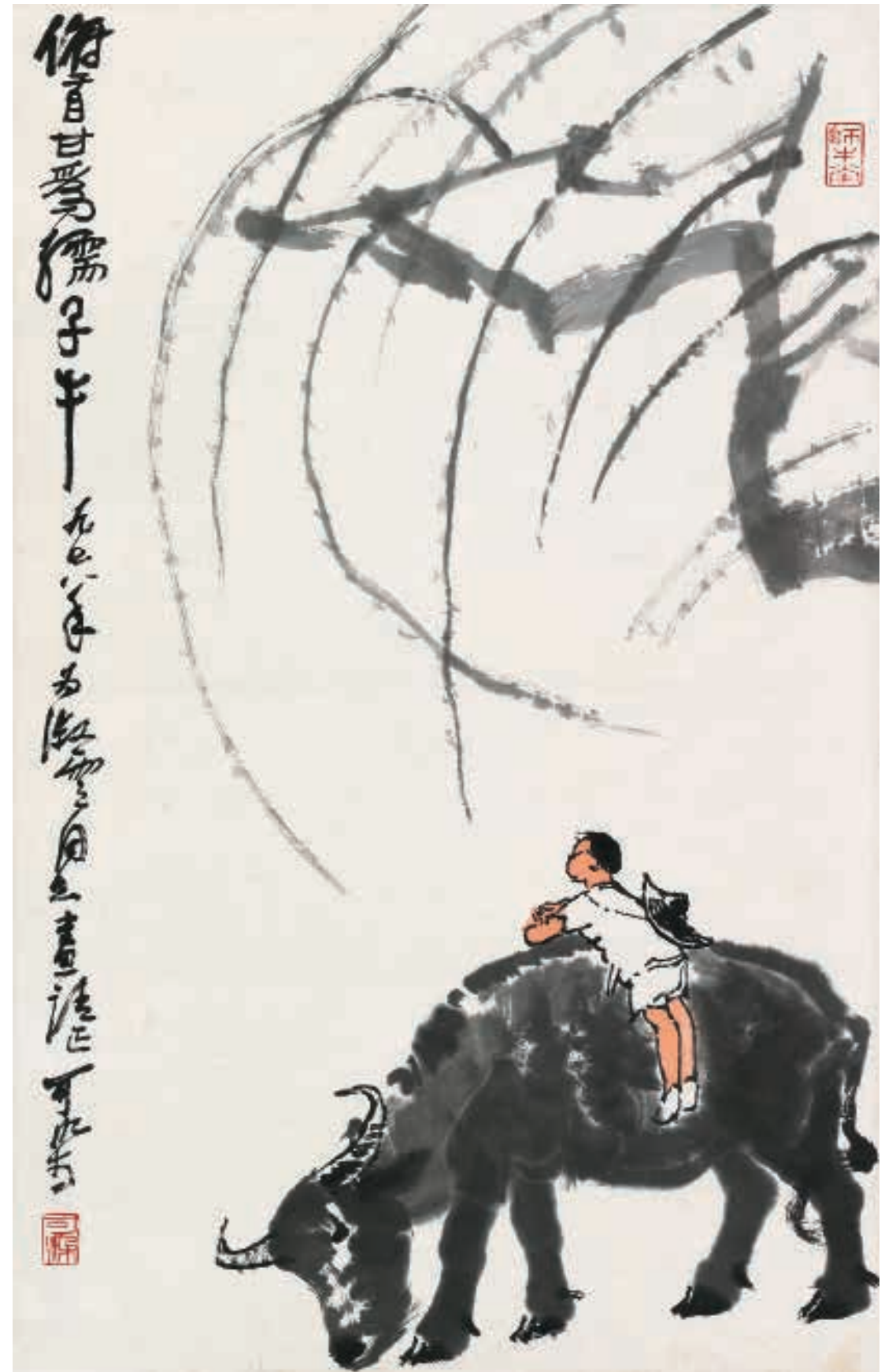
张大千
白莲图
设色纸本
132 × 66.5cm
1969 年





齐白石
清吉
设色纸本
67 × 32.5 cm
1958 年
出版：《希斋集珍：近现代书画精品集》P32，西泠印社出版社 2012 年。

李可染
柳荫牧童
设色纸本
69 × 43 cm
1978 年

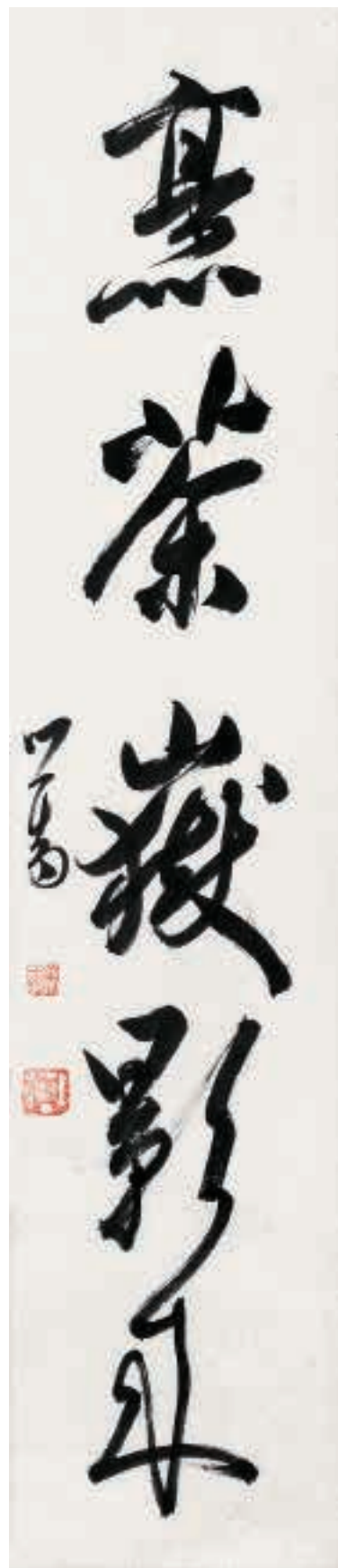




李可染
钟馗送妹
设色纸本
66×38 cm
1984 年

溥儒
对联
水墨纸本
69×14.5 cm ×2

启功
绿树青山图
纸本设色
133×33 cm





徐悲鸿
飞鹰
水墨纸本
59 × 31.5cm
1941 年



溥儒
隐雾栖霞
水墨纸本
5.5 × 19 cm
1929 年



溥儒
鸛鵒夜撮蚤
设色纸本
15 × 6 cm



潘天寿
双鸡
水墨纸本
74 × 30 cm
1963 年



潘天寿

红荷

设色纸本

68 × 45.5 cm

1965 年

傅抱石

观瀑图

设色纸本

94 × 42cm

1963 年

出版：

- 1、《求知雅集珍藏近代中国书画》
- 2、《名家翰墨—傅抱石瀑泉雨景专号》
- 3、《傅抱石大典》
- 4、《其命唯新—纪念傅抱诞辰一百周年》
- 5、《傅抱石全集》





溥儒
李香君像
设色纸本
83 × 37cm

黄胄
赶驴图
设色纸本
82 × 34 cm





林风眠
柳溪息渔
设色纸本
68 × 68 cm

郑乃瑛
灵芝
设色纸本
132 × 66 cm





贺天健

登山图

设色纸本

114 × 42 cm

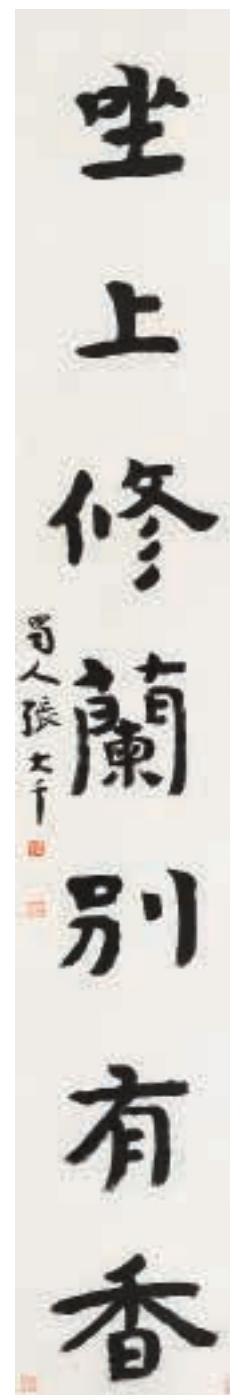
吴昌硕 张大千

贵寿无极 / 书法对联

设色纸本

120.5 × 66 cm / 132.5 × 22 cm × 2

1919 年



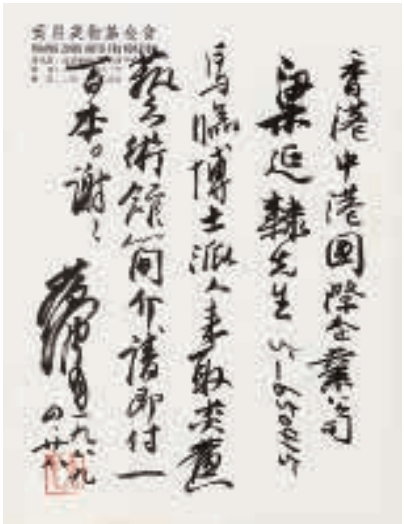
文缘墨谊·香港老出版人旧藏书画

2014 年 6 月，广东崇正春季拍卖会“报缘·香港报人 6 家旧藏书画”的火爆拍卖场面至今让不少藏家记忆犹新：现场一位难求，溢价数倍甚至数十倍成交的拍品比比皆是，尤其让藏家津津乐道的是，刘海粟小小幅的《茶人之家》5000 元起拍，最后却以 35.65 万元成交。这些书画作品见证着香港一代报人与文人、画家的高情厚谊，也反映了这些深具底蕴的港媒老报人对传统文化的一纸守望，一经露面，即成藏家兴奋点。

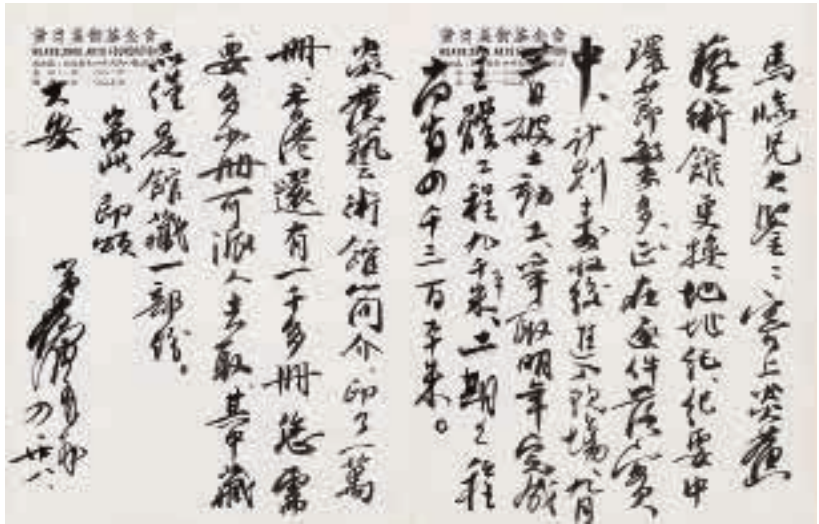
2015 年春拍，崇正再次有幸征集到一批包括前香港《文汇报》总经理兼副总编辑王家禎等在内的香港老出版人旧藏书画作品，组成“报缘·香港出版人旧藏书画”专场，仍然一如去年，专场作品且精且鲜且有料，全是首次在市场露面，全是颇有故事的精品佳作，这些见证了一个时代文人、画人、学人往来的书画作品在寻找新的有缘人，您是那个有缘人吗？



黄秋园
山水
设色纸本
66×52cm



林散之
书法
水墨纸本
113×41 cm



黄胄
信札两通
水墨纸本
27×21 cm ×3

